

CARTAS DE LOS LECTORES PARTICIPACIÓN

Los lectores pueden publicar sus opiniones en Diario de Burgos trayendo en mano o enviando por correo postal (Avda. de Castilla y León, 62-64, 09007, Burgos) un disco con el texto en documento Word, acompañado de la dirección, teléfono y fotocopia del DNI del remitente. También se reciben cartas por correo electrónico (lectores@diariodeburgos.es). Los textos no excederán las 15 líneas y el periódico se reserva el derecho de insertarlos, así como de resumirlos, sobre todo si exceden dicha extensión. DB no se hace responsable del contenido de las cartas de los lectores. Salvo excepciones que valorará la Dirección, todas se publicarán con la identidad del autor. Las fotografías de **La Imagen de los Lectores** deben enviarse a conecta@diariodeburgos.es

El VIH y sus ficciones

Hace unos días se celebró el Día Mundial contra el Sida. Una fecha que ha pasado a ser un día de lucha contra la exclusión a una jornada de llamada a la precaución, la profilaxis y a luchar contra la intolerancia y los coletazos de la discriminación. El cine, como la literatura, se ha hecho eco desde el principio - en el terreno de la ficción o el documental - de los relatos posibles en torno a una pandemia que apareció como enfermedad con connotaciones «morales» y «sociales» hasta pasar a ser una enfermedad más. Recientemente la oscarizada *Precious* de Lee Daniels, basada en una fantástica novela de Sapphire, nos contaba la odisea de una joven de Harlem, seropositiva, maltratada por su entorno, acosada por el heterosexismo y madre prematura. *Tres agujas* del canadiense Thom Fitzgerald ha denunciado el «negocio de la sangre» en el llamado «tercer mundo» y la exclusión familiar de un actor por no heterosexual en *El primero*. Hace unos años André Techiné nos contaba en su opera coral *Los testigos* el surgimiento de la pandemia en la Francia de los años ochenta a través de una historia de amor bisexual y de toma de conciencia colectiva. En *Cachorro* Albadalejo se hizo eco del surgimiento de la pandemia en nuestro país contándonos, en clave de comedia sentimental, la aventura de un dentista seropositivo (ubicado en Chue-

ca) que debe enfrentarse a la intolerancia y los prejuicios pero también a la amistad y el apoyo. Directores como François Ozon han manifestado que todavía no se sienten preparados para rodar una película que hable directamente del VIH. Demasiados amigos muertos, demasiados recuerdos dolorosos, demasiados fantasmas. En Argentina *Un año sin amor* o Patrice Chereau con *Son frère* nos han mostrado toda la crudeza de la enfermedad y en México *Welcome* que es posible vivir y amar con el VIH. Otros dan un rayo de esperanza y positividad. Es el caso de Oliver Ducastel que en sus trabajos nos habla de la existencia cotidiana de parejas homo y heteros que viven con el VIH. Han pasado los tiempos en que Gregg Araki con su *The living end* denunciaba con rabia la inactividad de los poderes públicos y otros en sus documentales pedían la atención del Ministerio de Sanidad. Las ficciones sobre el sida se multiplican en la historia de un virus que no conoce más fronteras que el látex y que se atreve a hablar sin complejos de sí mismo.

Eduardo Nabal / Burgos

Apoyo a la ley contra el tabaco

El Colegio Oficial de Médicos de Burgos se suma a la petición realizada por la Organización Médica Colegial (OMC) para que se apruebe la reforma de la ley que regula el consumo de tabaco (28/2005) tal como salió

del Congreso, sin introducir enmiendas que desvirtúen el espíritu de la misma.

La semana pasada veinte organizaciones de profesionales sanitarios, pacientes y consumidores, hicieron pública una carta en la que piden a los representantes políticos que impidan cualquier excepción en la reforma de la ley antitabaco que posibilite fumar en los lugares de hostelería, ocio y restauración. Algunas enmiendas presentadas por determinados grupos políticos introducen excepciones y moratorias como los «cubículos para fumadores» que serían la excusa perfecta para no cumplir la Ley y mantener la omnipresencia del humo en los espacios de ocio y convivencia. Desde el Colegio de Médicos de Burgos queremos manifestar nuestro apoyo incondicional a una ley valiente y sin fisuras. Los profesionales médicos de Burgos con un alto nivel de compromiso con la salud de nuestros ciudadanos solicitamos a nuestros representantes políticos que velen por la misma, y no se dejen influir por intereses comerciales o de oportunismo político. El presidente de la OMC, Juan José Rodríguez Sendín, se preguntaba «¿cuál es el precio de cada muerte evitable por humo de tabaco?».

Permitir fumar en lugares públicos es un pésimo modelo educativo para los menores de edad y contribuye a mantener la normalidad social del consumo de tabaco, aspecto este último de gran interés para la industria del tabaco a la hora de

mantener su nivel de negocio. Permitir fumar en los lugares públicos cerrados, es el «mejor escaparate» del consumo de una sustancia adictiva que produce enfermedad y muerte en quien lo consume de forma activa o de forma pasiva. Recordar que el humo del tabaco mata cada año en España a 56.000 personas, de ellas 3.000 mueren por respirar en contra de su voluntad el aire contaminado por el humo del tabaco, siendo 1/3 de estas víctimas trabajadores de hostelería. La población (el 70 % no fuma) espera que sus representantes políticos, actúen con responsabilidad en este tema de salud pública y hagan posible que a partir del día 2 de enero de 2011 todos los espacios públicos cerrados estén sin excepciones libres del humo de tabaco.

Colegio Oficial de Médicos / Burgos

Obras interminables

Burgos está lleno de obras, algunas muy necesarias y otras no tanto. Llevamos seis años con obras para ver acabado el complejo del Museo de la Evolución, pero cada día se alarga mas en algunas áreas como la zona del auditorio o la pasarela. Otro ejemplo es la calle Santander o la Catedral, su plaza, ya que se ha invertido en estas infraestructuras mucho dinero que se podría utilizar en otros ámbitos como las causas sociales, aplicando ese dinero en ayudar a la gente necesitada.

Ana de Andrés / Burgos